



**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



## **ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES 3º TRIMESTRE**

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**TURMA: CLASSE ESPECIAL “B”**

**PROFESSOR: ALESSANDRA PEREIRA DO PRADO**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA – MATEMÁTICA – HISTÓRIA – GEOGRAFIA – CIÊNCIAS – ENSINO RELIGIOSO.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 20 A 25 DE NOVEMBRO.**

### **O QUE VAMOS ESTUDAR?**

**LÍNGUA PORTUGUESA:** Gênero textual: Texto divulgação científica; Compreensão e interpretação; Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; Ampliação vocabular; Concordância nominal e verbal; Sistema de escrita alfabética.

**MATEMÁTICA:** Problemas envolvendo diferentes significados das operações fundamentais: multiplicação e divisão. Números naturais: contagem, leitura, escrita, comparação. Representação e leitura numérica.

**HISTÓRIA:** Contexto histórico e cultural de atividades realizadas pela criança e sua comunidade.

**GEOGRAFIA:** O trabalho em lugares e tempos diferentes; Meios de transporte.

**CIÊNCIAS:** Características dos animais; Animais que podem causar acidentes e problemas para a saúde humana; Astronomia: movimento aparente do sol.

**ENSINO RELIGIOSO:** Símbolos religiosos. Arquitetura religiosa; Cultura indígena.

### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

- Desenvolver a leitura e interpretação do texto;
- Desenvolver a escrita;
- Desenvolver o vocabulário;
- Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, sendo essa uma regra específica do nosso sistema linguístico, a fim de organizar e unificar a escrita;
- Distinguir as letras de outros sinais gráficos, a fim de compreender o alfabeto e perceber sua funcionalidade na escrita;
- Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação, em alguns casos, dos sons da fala, para apropriação gradual do sistema da escrita, de modo a compreender a importância do sistema de escrita;
- Resolver situações-problema envolvendo o raciocínio da operação de multiplicação e divisão;
- Compreender o valor posicional dos algarismos em um número;
- Estabelecer a relação/ correspondência do número e a quantidade;
- Conhecer a história da escola identificando mudanças e permanências no espaço escolar e a importância dos profissionais que trabalham e/ou trabalhou nele;
- Reconhecer contexto histórico e cultural de atividades realizadas pela criança e sua comunidade;
- Conhecer sobre o trabalho em lugares e tempos diferentes;
- Reconhecer e diferenciar os variados meios de transporte;
- Reconhecer as características dos animais;
- Reconhecer o movimento aparente do sol;
- Conhecer símbolos religiosos e a arquitetura religiosa;
- Conhecer a arquitetura religiosa.

### COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Com ajuda de algum familiar; Organizando os estudos; Em seu caderno escreva o cabeçalho e coloque a data em que irá realizar as atividades.

### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Lendo e escrevendo; Interpretando o texto; Relacionando; Fazendo a leitura de imagens; Brincando; Desenhando e pintando; Cantando; Identificando a paisagem; Realizando leitura de palavras; Resolvendo situações-problema; Lendo números; Localizando antecessor e sucessor; Observando tabela numérica; Fazendo as atividades.

## GRUPO 3

## LÍNGUA PORTUGUESA

ASSISTA A VÍDEOAULA: [https://www.youtube.com/watch?v=zfs\\_6G62Mnc](https://www.youtube.com/watch?v=zfs_6G62Mnc)



### A ABELHA LILI

LILI É UMA LINDA ABELHINHA.  
LILI VOA, VOA PELO JARDIM.  
ELA COLHE O NÉCTAR DAS  
FLORES.



LILI LEVA O NÉCTAR PARA A COLMEIA.  
SUAS IRMÃS TRANSFORMAM O NÉCTAR  
EM UM DELICIOSO MEL.

LILI É UMA ABELHA MUITO TRABALHADEIRA.

KÁTIA TEIXEIRA

### COMPREENSÃO DO TEXTO

1. QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?

2. LILI É:

UMA LAGARTA

UMA ABELHA

UMA BORBOLETA

UMA CIGARRA

3. ONDE LILI VOA?

COM A AJUDA DE UM ADULTO FAÇA A LEITURA:

## **ABELHAS EM APUROS!**

*JÁ OUVIU FALAR QUE AS ABELHAS ESTÃO DESAPARECENDO EM VÁRIAS REGIÕES DO NOSSO PLANETA? INFELIZMENTE, ISSO NÃO É NOTÍCIA FALSA. EM VÁRIAS PARTES DO MUNDO AS ABELHAS NÃO TÊM RETORNADO PARA A COLMEIA, APÓS SAÍREM PARA SUGAR O NÉCTAR DAS FLORES. NO BRASIL, OS APICULTORES – QUE SÃO ESPECIALISTAS EM CRIAÇÃO DE ABELHAS – INFORMAM QUE AS ABELHAS ESTÃO MORRENDO DENTRO DAS CAIXAS DE CRIAÇÃO. POR QUE ISSO ESTÁ ACONTECENDO? POR QUE O DESAPARECIMENTO DAS ABELHAS É UMA PREOCUPAÇÃO? A CHC AJUDA VOCÊ A DESCOBRIR AGORA!*



PARA ENTENDER A IMPORTÂNCIA DAS ABELHAS, VAMOS COMEÇAR IMAGINANDO-AS NA COLMEIA. ESTÃO TODAS LÁ REUNIDAS QUANDO, DE REPENTE, BATE AQUELA FOME. PARA ENCHER A BARRIGA, ELAS VOAM, POUSAM NUMA FLOR E SE ALIMENTAM DE SEU NÉCTAR. MAS AINDA NÃO FICARAM SATISFEITAS. ENTÃO, ELAS POUSAM EM OUTRA FLOR E SUGAM MAIS NÉCTAR. E ASSIM VÃO FAZENDO ATÉ QUE DECIDEM VOLTAR PARA A COLMEIA.

ACONTECE QUE, AO POUSAREM EM UMA FLOR, AS ABELHAS LEVAM CONSIGO DIVERSOS GRÃOS DE PÓLEN, QUE FICAM GRUDADOS NO SEU CORPO. POUSANDO EM OUTRA FLOR, ESSES GRÃOS DE PÓLEN PODEM SE SOLTAR E CAIR NO ESTIGMA, QUE É A PARTE FEMININA DA FLOR. E AÍ O QUE ACONTECE? A POLINIZAÇÃO!

QUANDO UMA FLOR É POLINIZADA, ELA DÁ ORIGEM A SEMENTES, QUE FICARÃO ENVOLTAS PELA POLPA DE UM FRUTO.

PRONTO: VOCÊ ACABA DE DESCOBRIR A IMPORTÂNCIA DAS ABELHAS NA NATUREZA. ELAS CONTRIBUEM PARA A REPRODUÇÃO DAS PLANTAS!

EXISTEM OUTROS POLINIZADORES NATURAIS, COMO O VENTO, A ÁGUA E ATÉ MESMO OUTROS INSETOS QUE TAMBÉM SE ALIMENTAM DO NÉCTAR

DAS FLORES. MAS NÃO HÁ DÚVIDA, AS ABELHAS SÃO AS PRINCIPAIS POLINIZADORAS EM TODOS OS AMBIENTES TERRESTRES DO MUNDO.

FAÇA UM DESENHO DA PARTE QUE MAIS GOSTOU DO TEXTO. ESCREVA UMA FRASE SOBRE SEU DESENHO:

---

### **GRUPO 3**

### **MATEMÁTICA** **CAÇA-NÚMEROS**

1- COM A AJUDA DE UM ADULTO FAÇA A LEITURA E ENCONTRE NO CAÇA - NÚMEROS, OS NÚMEROS ABAIXO:

VINTE E SEIS: \_\_\_\_\_

VINTE E DOIS: \_\_\_\_\_

DEZESSETE: \_\_\_\_\_

DEZ: \_\_\_\_\_

VINTE E CINCO: \_\_\_\_\_

TRINTA E NOVE: \_\_\_\_\_

DEZESSEIS: \_\_\_\_\_

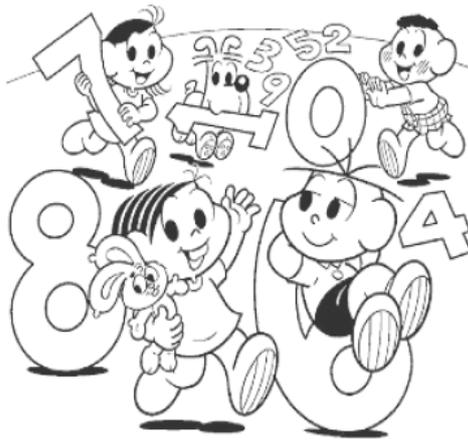
VINTE E UM: \_\_\_\_\_

DEZOITO: \_\_\_\_\_

VINTE E SETE: \_\_\_\_\_

DEZENOVE: \_\_\_\_\_

TRINTA E UM: \_\_\_\_\_



1	3	0	9	5	4	2	1	3	4
3	2	7	6	2	5	0	3	0	9
4	3	1	8	5	1	1	6	7	0
5	2	5	1	2	6	3	2	9	6
1	7	2	6	1	9	2	9	2	1
2	2	7	0	3	3	1	4	6	5
5	1	0	3	2	0	3	2	6	0
2	4	4	2	5	4	5	1	2	4
0	3	1	6	1	2	1	7	4	1
3	1	6	0	3	9	3	3	1	5

AGORA, ESCREVA O ANTECESSOR E O SUCESSOR DE CADA UM DELES:

<input type="text"/>									
	26			16			32		17
<input type="text"/>									
	25			10			27		21
<input type="text"/>									
	19			39			18		31

## HISTÓRIA

A ESCOLA É O LUGAR ONDE PODE SE APRENDER, ENSINAR, TROCAR INFORMAÇÕES E EXPERIÊNCIA DE VIDA.

O AMBIENTE ESCOLAR É COMPOSTO POR SALAS DE AULA, SALA DOS PROFESSORES, PÁTIO, BANHEIRO, QUADRA DE ESPORTE, REFEITÓRIO, COZINHA, SECRETARIA, BIBLIOTECA, COODERNAÇÃO E DIREÇÃO.

NOSSA ESCOLA TEM O NOME DE: "ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO", RECEBEU ESTE NOME, POIS NO LOCAL HAVIA UMA FAZENDA A QUAL CHAMAVA-SE SÃO FERNANDO E O BAIRRO RECEBEU ESTE NOME PELO MESMO MOTIVO.

ELA FOI FUNDADA EM 1991.

NOSSA DIRETORA ATUAL É: RITA DE CASSIA LUCIO BARBIERI.

TEMOS 3 PEDAGOGOS, 21 PROFESSORES, 7 FUNCIONÁRIOS, 574 ALUNOS.

POR AQUI PASSARAM VÁRIOS ALUNOS QUE FIZERAM PARTE DE NOSSA HISTÓRIA. HOJE É VOCE QUE TEM A OPORTUNIDADE DE APRENDER E NOS PRESENTEAR COM SUA DEDICAÇÃO E COMPROMISSO.

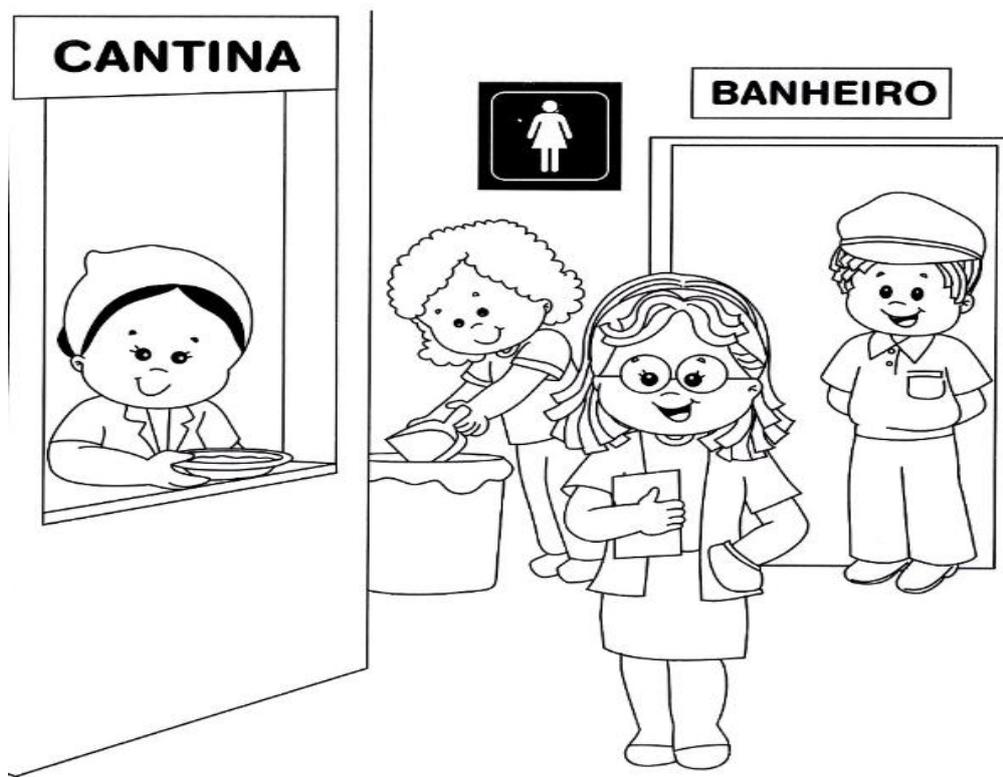
1- QUAL É O NOME DA SUA ESCOLA?

---

2- ESCREVA O NOME DA SUA PROFESSORA.

---

3-ESTAS SÃO ALGUMAS PESSOAS QUE TRABALHAM NA ESCOLA. PINTE O BONÉ DO PORTEIRO, CIRCULE A PROFESSORA, FAÇA UM X NA MERENDEIRA, PINTE A ZELADORA.



## GEOGRAFIA

ASSISTA A VÍDEOAULA: <https://youtu.be/msblDrMhwFA>

1- VAMOS LER ESSE TEXTO PARA RELEMBRARMOS SOBRE:

### **ATIVIDADES DE PRODUÇÃO**

**EXTRATIVISMO:** EXTRATIVISMO É UMA ATIVIDADE CARACTERIZADA PELA RETIRADA DE RECURSOS DO MEIO AMBIENTE, TAIS COMO METAIS, ROCHAS, PETRÓLEO, GÁS NATURAL, VEGETAIS, ENTRE OUTROS.

**AGRICULTURA:** CORRESPONDEM A DIFERENTES MANEIRAS DE PRODUÇÃO AGRÍCOLA, AS QUAIS SE ADEQUAM ÀS CARACTERÍSTICAS DO AMBIENTE NO QUAL SERÃO REALIZADAS COMO A FORMAÇÃO VEGETAL, AS CONDIÇÕES CLIMÁTICAS DO AMBIENTE, O RELEVO, A COMPOSIÇÃO DO SOLO ENTRE OUTROS.

**PECUÁRIA:** A CRIAÇÃO E REPRODUÇÃO DE ANIMAIS COM FINALIDADES ECONÔMICAS. OS ANIMAIS ASSIM CRIADOS E REPRODUZIDOS SÃO RECONHECIDOS COMO GADO.

**INDÚSTRIA:** CONSISTE NO PROCESSO DE PRODUÇÃO QUE VISA TRANSFORMAR MATÉRIAS-PRIMAS EM MERCADORIA ATRAVÉS DO TRABALHO HUMANO E NA UTILIZAÇÃO DE MÁQUINAS.

A) AGORA COLOQUE UM ( X ) NA RESPOSTA CERTA:



## **CRIAÇÃO DE GADO**

PECUÁRIA.       EXTRATIVISMO.       AGRICULTURA.



## **FÁBRICA DE LEITE**

EXTRATIVISMO.       AGRICULTURA.       INDÚSTRIA.



## CULTIVO DE ARROZ

( ) PECUÁRIA.

( ) AGRICULTURA. ( ) INDÚSTRIA.



## MINERAÇÃO

( ) AGRICULTURA.

( ) INDÚSTRIA.

( ) EXTRATIVISMO.

B) ESCOLHA UM OBJETO DO SEU MATERIAL ESCOLAR E O DESENHE, APÓSESCREVA DE ONDE FOI EXTRAÍDO O MATERIAL QUE ELE É FEITO:

DESENHO	DE ONDE FOI EXTRAÍDO O MATERIAL QUE ELE É FEITO?
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## CIÊNCIAS

ASSISTA A VIDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=px5gljSAtEU>

### CARACTERÍSTICA DOS ANIMAIS

**CARACTERÍSTICAS DOS RÉPTEIS:** GERALMENTE, TÊM O CORPO COBERTO DE ESCAMAS (LAGARTIXAS, LAGARTOS E SERPENTES), ALGUNS TÊM PLACAS (JACARÉS E CROCODILOS) E OUTROS TÊM CARAPAÇA (JABUTI, TARTARUGAS E CÁGADOS). NASCEM DE OVOS. ALGUNS RÉPTEIS RASTEJAM PELO SOLO, OUTROS NADAM, OUTROS ANDAM E NADAM. TÊM OSSOS. SÃO ANIMAIS VERTEBRADOS.

**CARACTERÍSTICAS DAS AVES:** TODAS AS AVES TÊM O CORPO COBERTO DE PENAS. NASCEM DE OVOS. QUASE TODAS AS AVES VOAM, MAS ALGUMAS TÊM ASAS E NÃO VOAM (EMA, AVESTRUZ, PINGUINS E OUTROS). TÊM OSSOS. SÃO ANIMAIS VERTEBRADOS. EXISTEM AVES QUE PODEM PREJUDICAR A SAÚDE DOS SERES HUMANOS, POR MEIO DE SUAS FEZES, SÃO OS POMBOS E OS PAPAGAIOS.

**CARACTERÍSTICAS DOS MAMÍFEROS:** GERALMENTE, TÊM O CORPO COBERTO DE PELOS. NASCEM DO ÚTERO DA MÃE. QUANDO SÃO PEQUENOS, ALIMENTAM-SE DO LEITE MATERNO. A MAIOR PARTE ANDA; OUTROS NADAM E OUTROS VOAM. TÊM ESQUELETO INTERNO. SÃO ANIMAIS VERTEBRADOS.

**ANIMAIS PEÇONHENTOS:** ANIMAIS PEÇONHENTOS SÃO AQUELES QUE PRODUZEM PEÇONHA (VENENO) E TÊM CONDIÇÕES NATURAIS PARA INJETÁ-LA EM PRESAS OU PREDADORES, POR MEIO DE DENTES MODIFICADOS, AGULHÃO, FERRÃO, ENTRE OUTROS. OS ANIMAIS PEÇONHENTOS QUE MAIS CAUSAM ACIDENTES NO BRASIL SÃO ALGUMAS ESPÉCIES DE SERPENTES, ESCORPIÕES, ARANHAS, MARIPOSAS, ABELHAS, FORMIGAS, VESPAS, BESOUROS, LACRAIAS. ESSES ANIMAIS POSSUEM PRESAS, FERRÕES, ENTRE OUTROS, CAPAZES DE ENVENENAR AS VÍTIMAS.

1- OBSERVE OS ANIMAIS ABAIXO:

CACHORRO 	PAPAGAIO 	PORCO 	TARTARUGA 
GALINHA 	SERPENTE 	PATO 	ONÇA 
JACARÉ 	GATO 	POMBO 	LAGARTIXA 

A) AGORA ESCREVA NO QUADRO O NOME DOS ANIMAIS DE ACORDO COM O QUE SE PEDE.

MAMÍFEROS	AVES	RÉPTEIS

## ENSINO RELIGIOSO

ASSISTA A VIDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=CfMgvLIUhfE>

### SÍMBOLOS RELIGIOSOS

1- VAMOS CONHECER ALGUNS SÍMBOLOS RELIGIOSOS.

#### **CRUZ**



**SÍMBOLO DO CRISTIANISMO**

## **CRUZ**

**“A CRUZ É VISTA COMO A GLÓRIA DE CRISTO. A SUA GLORIFICAÇÃO COMEÇA NA CRUZ - SINAL DA NOSSA SALVAÇÃO. A CRUZ TEM UM PROFUNDO SIGNIFICADO DE OBEDIÊNCIA E FIDELIDADE DE CRISTO AO PROJETO DO PAI. ELE ESVAZIA-SE DE SI E POR AMOR ENTREGA-SE À HUMANIDADE. A CRUZ É TAMBÉM ESSE GRANDE SINAL DE ENTREGA DE AMOR QUE POSSIBILITOU A NOSSA SALVAÇÃO”**

#### **LUA CRESCENTE E ESTRELA**



**SÍMBOLO DO ISLAMISMO**

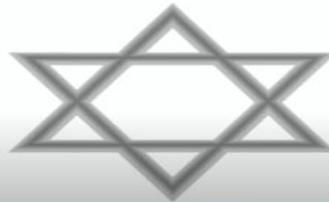
## LUA CRESCENTE E ESTRELA

EMBORA O ISLAM NÃO TENHA UM SÍMBOLO OFICIAL, MUITAS REPRESENTAÇÕES SÃO ASSOCIADAS À RELIGIÃO E À FÉ DOS MUÇULMANOS POR RAZÕES CULTURAIS.

OS MUÇULMANOS SEGUEM O CALENDÁRIO LUNAR, A LUA CRESCENTE TAMBÉM INDICA RENOVAÇÃO E MARCA O INÍCIO DO RAMADAN.

ALGUNS FIÉIS CREEM QUE AS PONTAS DA ESTRELA ESTÃO LIGADAS AOS 5 PILARES DA RELIGIÃO, QUE FOI FUNDADA POR MUHAMMAD NO SÉCULO VII: FÉ, ORAÇÃO, CARIDADE, JEJUM E PEREGRINAÇÃO.

### ESTRELA DE DAVI



### SÍMBOLO RELIGIOSO DO JUDAÍSMO

## ESTRELA DE DAVI

O NOME ESTRELA DE DAVI VEM DO HEBRAICO *MAGEN DAVI*, LITERALMENTE “ESCUDO DE DAVI”.

SEGUNDO A TRADIÇÃO JUDAICA, OS SOLDADOS DO REI DAVI, UM DOS PRINCIPAIS PERSONAGENS DO ANTIGO TESTAMENTO, TRAZIAM NO ESCUDO O HEXAGRAMA PARA ATRAIR A PROTEÇÃO DIVINA.

A) LIGUE OS SÍMBOLOS À SUA TRADIÇÃO RELIGIOSA:



JUDAÍSMO



CRISTIANISMO



ISLAMISMO

B) TROQUE OS SÍMBOLOS RELIGIOSOS POR LETRAS E DESCUBRA A FRASE.

E	S	P	M	I	R	D	L	O	V	G	A	T



**LÍNGUA INGLESA**

**PROFESSOR: JESUEL**

**DATE: \_\_\_\_\_**

**NAME: \_\_\_\_\_ CLASSE ESPECIAL \_\_\_\_\_**

***ANIMALS(ANIMAIS)***

**BANCO DE PALAVRAS**

**GALINHA= CHICKEN.**

**PÁSSARO= BIRD**

**PORCO=PIG**

**PATO= DUCK**

**COELHO= RABBIT**

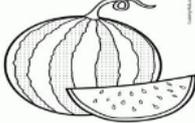
**GATO= CAT**

**VACA= COWSAPO= FROG**

**EXERCISE**

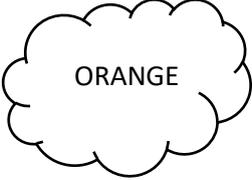
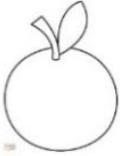
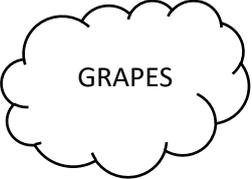
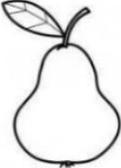
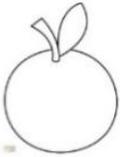
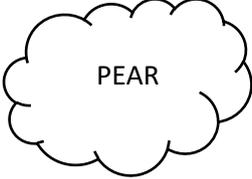
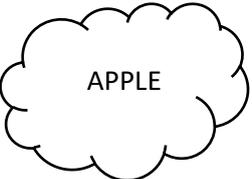
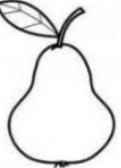
- 1) DRAW A FARM WITH THE ANIMALS YOU LEARNED. THEN, WRITE THEIR NAMES.  
(DESENHE UMA FAZENDA COM OS ANIMAIS QUE VOCÊ APRENDEU. DEPOIS,  
ESCREVA SEUS NOMES)**

# FRUITS(FRUTAS)

<b>APPLE</b> 	<b>BANANA</b> 	<b>GRAPE</b> 	<b>MELON</b> 
<b>ORANGE</b> 	<b>PEAR</b> 	<b>PINEAPPLE</b> 	<b>WATERMELON</b> 

## EXERCISE

### 1- COLOR THE FRUITS (PINTE AS FRUTAS)

 <p>ORANGE</p>				
 <p>GRAPES</p>				
 <p>PEAR</p>				
 <p>APPLE</p>				

**PROFESSOR:**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:**

**ALUNO:** \_\_\_\_\_ **2º ANO:** \_\_\_\_\_

### 3º TRIMESTRE

PARA INICIAR PEDIMOS QUE ESCUTE O AUDIO ENVIADO PELO WATTS COM AS EXPLICAÇÕES DAS ATIVIDADES A SEGUIR.

#### **O QUE VAMOS APRENDER?**

**ATIVIDADE** : BRINCADEIRAS E JOGOS DA CULTURA POPULAR, AMARELINHA.

#### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:**

**ATIVIDADE** : PR.EF12EF03.c.2.06

PLANEJAR E UTILIZAR ESTRATÉGIAS PARA RESOLVER DESAFIOS DE BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES DO CONTEXTO COMUNITÁRIO LOCAL E REGIONAL

#### **COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

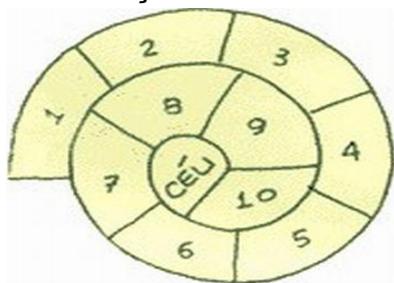
**ATIVIDADE 1:** ATRAVÉS DA PRÁTICA DA MODALIDADE DO ATLETISMO SALTO EM DISTÂNCIA.

#### **O QUE VAMOS FAZER PARA DESENVOLVER ESTA ATIVIDADE:**

ATLETISMO É UM CONJUNTO DE PROVAS INDIVIDUAIS OU COLETIVAS QUE SE DIVIDEM EM DOIS TIPOS, AS DE CAMPO E AS DE PISTA: AS DE PISTA SÃO AS PROVAS QUE ENVOLVEM CORRIDAS.

**ATIVIDADE** : VIVENCIANDO A BRINCADEIRA AMARELINHA CARACOL

HOJE NOSSA ATIVIDADE SERÁ A BRINCADEIRA AMARELINHA CARACOL, ESTA BRINCADEIRA DESENVOLVE A COORDENAÇÃO MOTORA AMPLA, O EQUILÍBRIO E A CONCENTRAÇÃO.



QUAIS MATERIAS PODEMOS UTILIZAR?

MATERIAIS COMO GIZ, PEDRA DE TERRA OU CACO DE TIJOLO, PEDRINHA OU TAMPINHA.

CONVERSE COM UM RESPONSÁVEL E ENCONTRE LOCAL ADEQUADO COM ESPAÇO PARA DESENHAR SUA AMARELINHA.

1. QUEM COMEÇAR JOGA A PEDRINHA OU TAMPINHA NA CASA MARCADA COM O NÚMERO 1 E VAI PULANDO DE CASA EM CASA, PARTINDO DA CASA 2 ATÉ O CÉU COM 1 PÉ SÓ PÉ NO CÉU DESCANSA.
2. SÓ É PERMITIDO PÔR UM PÉ EM CADA CASA.
3. QUANDO CHEGAR NO CÉU, O JOGADOR VIRA E VOLTA PULANDO NA MESMA MANEIRA, PEGANDO A PEDRINHA QUANDO ESTIVER NA CASA 2.
4. A MESMA PESSOA COMEÇA DE NOVO, JOGANDO A PEDRINHA NA CASA 2, SE

PERDER O EQUILIBRIO PISAR NA LINHA PASSA A VEZ PARA PROXIMO.

5. ABRA O LINK COM PASSO A PASSO DA BRINCADEIRA:

<https://www.youtube.com/watch?v=HPrGqg7jID8>

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O ALUNO DEVERÁ COLOCAR A DATA, ESCREVER ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA, COLOCAR O TÍTULO DA AULA E A DATA, TAMBÉM DESENHAR UMA AMARELINHA CARACOL BEM BONITA.

**TÍTULO:** \_\_\_\_\_ **DATA:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

REGISTRE TAMBÉM ATRAVÉS DO QUADRO ABAIXO. VOCÊ DEVERÁ FAZER UM X NA CARETINHA CORRESPONDENTE AO SEU DESEMPENHO NA REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE.

 ITENS	 SIM	 + OU -	 NÃO
CONSEGUI ALGUÉM PARA REALIZAR A ATIVIDADE COMIGO?			
ALGUM FAMILIAR CONHECIA BRINCADEIRA DE AMARELINHA CARACOL			
EU JÁ SABIA PULAR A AMARELINHA CARACOL?			
GOSTEI DE REALIZAR A ATIVIDADE?			

PROFESSORA: DANIELE ROSA

TURMA: CLASSE ESPECIAL

ALUNO: \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS: ARTISTA NACIONAL – TARSILA DO AMARAL; <b>RELEITURA.</b></li><li>• MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS, COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS VISUAIS DIVERSAS.</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CONHECER E VALORIZAR O PATRIMÔNIO CULTURAL, MATERIAL E IMATERIAL, DE CULTURAS DIVERSAS, EM ESPECIAL A BRASILEIRA, INCLUINDO-SE SUAS MATRIZES.</li><li>• RECONHECER E ANALISAR A INFLUÊNCIA DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS DAS ARTES VISUAIS NAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DAS CULTURAS LOCAIS, REGIONAIS E NACIONAIS;</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR?</b>	FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NO ROTEIROS DE RECUPERAÇÃO DO TERCEIRO TRIMESTRE.

**COMO VAMOS REGISTRAR?**

**ATIVIDADE 1**

- **COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA RELEITURA DA OBRA “ PAISAGAM COM TOURO” (TARSILA DO AMARAL)**

**SIABA QUE: RELEITURA** NÃO É SIMPLEMENTE UMA CÓPIA, MUITO MENOS UMA FALSIFICAÇÃO. CONSISTE, SIM, NA CRIAÇÃO DE UMA NOVA OBRA, REALIZADA A PARTIR DE OUTRA FEITA ANTERIORMENTE, ACRESCENTANDO NESSA NOVA PRODUÇÃO UM TOQUE PESSOAL E UMA NOVA MANEIRA DE VER E SENTIR, DE ACORDO COM A CULTURA E VIVÊNCIA PRÓPRIAS DE CADA PESSOA.

**AGORA, É COM VOCÊ:** OBSERVA BEM A OBRA “O TOURO” DA TARSILA E FAÇA UMA BELÍSSIMA RELEITURA COLOCANDO SEU TOQUE ESPECIAL ALGO QUE VOCÊ GOSTARIA DE DESENHAR, VOCÊ PODE MUDAR O CENÁRIO, OU ATÉ MESMO COLOCAR MAIS ANIMAIS, OUTROS TIPOS DE ÁRVORES, ENFIM ACRESCENTANDO ALGO NOVO.FAÇA UMA BELÍSSIMA RELEITURA ARTÍSTICA DA OBRA ACIMA. VOCÊ PODERÁ UTILIZAR JORNAIS, REVISTAS, IMAGEM DE LIVROS VELHOS PARA COMPOR SUA RELEITURA.

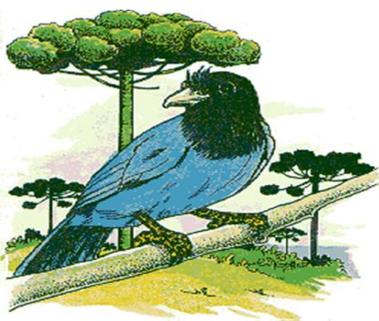
OBSERVE A OBRA “PAISAGEM COM TOURO” TARSILA DO AMARAL



**ATIVIDADE 2**

❖ **CULTURA REGIONAL – LENDA DA GRALHA AZUL**

**CURIOSIDADE:** A LENDA DA GRALHA AZUL É TÍPICA DA REGIÃO SUL DO BRASIL, PRINCIPALMENTE DO ESTADO DO PARANÁ. A GRALHA AZUL É A AVE REPLANTADORA DA ÁRVORE SÍMBOLO DO ESTADO DO PARANÁ: A ARAUCÁRIA (TIPO DE PINHEIRO). DE ACORDO COM A LENDA, A AVE TEM A MISSÃO DIVINA DE AJUDAR NA DISSEMINAÇÃO DESTA ÁRVORE. DURANTE O OUTONO, OS BANDOS DE GRALHAS AZUIS PEGAM OS PINHÕES (FRUTOS DAS ARAUCÁRIAS) E OS ESTOCAM NO SOLO OU EM PEDAÇOS DE ÁRVORES APODRECIDOS NO CHÃO. NESTE PROCESSO, FAVORECEM O NASCIMENTO DE NOVAS ÁRVORES.



- FAÇA UM LINDO CENÁRIO COM VÁRIAS ARAUCÁRIAS E GRALHAS, USE E ABUSE DA SUA CRIATIVIDADE E IMAGINAÇÃO, DESENHANDO E PINTANDO OU COLANDO,

**CRIE SUA COMPOSIÇÃO DA LENDA DA GRALHA AZUL**